

Studiehandledning

Idrott och hälsa: Boll och dans 7,5hp

HT 2020

Kurskod: 923G14

INNEHÅLL

FÖRORD.....	2
KURSENS LÄRANDEMÅL.....	2
KURSENS ORGANISATION	3
KURSUTVÄRDERING	3
KURSUPPGIFTER.....	3
POR 2 Portfolio 4,5hp	4
PRE 3 Praktisk analys boll 1hp	5
PLAN Planering och praktisk redovisning dans 2hp	6
ANGÅENDE FUSK.....	7
LITTERATURLISTA	8

FÖRORD

Varmt välkommen till kursen **Boll och dans 7,5 hp!** Det här är en av fyra fristående kurser i ämnet idrott och hälsa, vid Linköpings universitet, som tillsammans utgör 30hp. Samtliga fyra fristående kurser läses på kvartsfart:

- Idrott och hälsa: Boll och dans 7,5hp (HT)
- Idrott och hälsa: Friluftsliv och säkerhet 7,5hp (HT)
- Idrott och hälsa: Hälsa och livsstil 7,5hp (VT)
- Idrott och hälsa: Motorik och lek 7,5hp (VT)

Innehållet i denna studiehandledning har utarbetats av kursansvarig och undervisande lärare. Syftet med handledningen är att den ska underlätta studierna genom att tydliggöra kursens mål och organisation. Den kan komma att kompletteras med ytterligare information under kursens gång. Under kursen kommer också ett gemensamt kursrum på **LISAM** att fungera som informations- och kommunikationsverktyg för det kontinuerliga arbetet.

Lycka till med studierna!

Kursansvarig:

Tove Johansson

Undervisande lärare:

Tove Johansson

tove.johansson@liu.se

Therese Lundqvist Jones

therese.lundqvist.jones@liu.se

Oskar Jonsson

oskar.jonsson@liu.se

Administratör:

Carina Skoog

carina.skoog@liu.se

Studievägledare:

Jennie Wallin

jennie.wallin@liu.se

KURSENS LÄRANDEMÅL

Efter avslutad kurs förväntas den studerande kunna:

1. Praktiskt förevisa grundläggande färdigheter och övningar inom takt och rytm
2. Reflektera över didaktiska frågeställningar kopplat till boll- respektive dansundervisning
3. Förhålla sig till genusaspekter i relation till boll- och dansundervisning
4. Metodiskt utveckla, anpassa och leda boll- respektive dansövningar med inriktning mot grundskolan
5. Tillämpa aktuella styr- och måldokument inom området

För att nå kursens lärandemål kommer studenten under kursen att läsa litteratur samt problematisera och praktisera boll och dans med inriktning mot grundskolan år 1-6. Studenten utmanas i att reflektera över, genomföra och anpassa rörelse till musik, takt och rytm samt lek och spel med bollen som redskap. Studenten tränar den egna förmågan att förevisa, metodiskt utveckla, leda och analysera boll- och dansaktiviteter med utgångspunkt i grundskolans styrdokument.

KURSENS ORGANISATION

Kursen är övervägande av praktisk karaktär och kvaliteten på kursen bygger till stor del på studentens aktiva deltagande. För att kunna tillägna sig de praktiska kunskaperna krävs närvaro och aktivt deltagande på kursträffarna (max en kursträff får missas och då krävs komplettering för frånvaro). Under kursens gång förväntas studenten, på självstudietid att läsa angiven litteratur/se filmer samt arbeta med de praktiska momenten. Kursen är 7,5hp vilket motsvarar 200 timmar. Ca 40 timmar görs vid kursträffarna på Liu och ca 160 timmar hemifrån = 8 timmars självstudier per vecka under en termin.

Undervisning sker främst på Campus Valla i Linköping. Vi kommer att förlägga undervisningen i Campushallens A-sal samt utomhus i närområdet.

Alla kursdokument, uppgifter och länkar som gäller för studierna i denna kurs kommer finnas att hämta i kursrummet på Lisam. Det är av yttersta vikt att du som student regelbundet håller dig uppdaterad med den information som läggs ut via Lisam.

KURSUTVÄRDERING

I slutet av kursen kommer en muntlig kursutvärdering genomföras parallellt med att en anonym kursutvärdering skickas ut digitalt via *Evaluate* (Liu:s eget kursutvärderingssystem). De studerande får vid både dessa tillfällen möjlighet att ge synpunkter på kursens olika delar och hur dessa kan förbättras. Utvärderingen rör kursens organisering, kurshandledning, arbetsformer, föreläsningar, litteratur och kursuppgifter samt lärares och studerandes insatser. Det är oerhört viktigt för kursens utveckling att så många som möjligt deltar i kursutvärderingen och lämnar konstruktiva förslag på förbättringar.

KURSUPPGIFTER

Nedan följer en översikt av de uppgifter som ingår i kursen:

- POR 2: Portfolio 4,5hp
- PRE 3: Praktisk analys boll 1hp
- PLAN: Planering och praktisk redovisning dans 2hp

På kommande sidor förtydligas varje uppgift separat (eventuella justeringar kan komma att ske under kursens gång).

Lärandemål: 2, 3, 4, 5.

Uppgiftsbeskrivning:

Portfolion fylls på kontinuerligt under hela kursen och på Lisam finns en *Portfoliomall* som du ska spara ner på din egen dator. Portfoliomallen innehåller reflektionsfrågor för samtliga lektionspass i kursen och varje fråga kopplas till specifik kurslitteratur. Du förväntas läsa den angivna litteraturen inför varje lektionspass. På vissa lektionspass (du får inte veta vilka i förväg) kommer tid avsättas för att reflektera kring de aktuella frågorna under själva passet... Detta sker på olika sätt; i stor grupp, i liten grupp, parvis och enskilt. Det är alltså klokt att inför varje lektionspass ta med anteckningar från det du läst inför passet. Vid varje reflektion som görs på plats ska du:

- Skriftligt summera reflektion som sker under lektionspasset:
 - Ta ett foto på den handskrivna reflektionen som du sedan efter passet infogar i din digitala portfolio (vill du i efterhand fylla på dina reflektioner kring den aktuella frågan så gör du det i din digitala portfolio).
 - Lämna in den handskrivna reflektionen till läraren som har passet, glöm inte att skriva namn innan du lämnar in.

Att reflektera kan ha många innebörder och därför är det viktigt att studenten förstår vad som åsyftas i det här sammanhanget. En reflektion skiljer sig från vardagligt tänkande genom att uppmärksamheten riktas mot ett specifikt syfte. Reflektionen ska i det här fallet visa på en medveten och systematisk kognitiv process där studenten strävar efter att granska och finna skäl för antaganden, eller formulera problem och lösningar till dessa.

Uppgiften som är skriven med lila text i portfoliomallen måste du förbereda innan kursträffen!

Alla inlämnade reflektioner utgör bedömningsunderlag för godkänt och portfolios sista fråga utgör bedömningsunderlag för väl godkänt.

OBS ta med en utskrift av din portfolio (med alla reflektioner fram till v.49) till kursavslutningen v.49 då vi har portfoliodiskussioner löpande under eftermiddagen.

Portfolion lämnas in på Lisam senast 13/12 kl. 23:30.

Betygskriterier för Godkänt:

- Studenten reflekterar systematiskt över didaktiska frågeställningar kopplat till boll- respektive dansundervisning
- Studenten förhåller sig till genusaspekter i relation till boll- och dansundervisning.
- Studenten utvecklar metodiskt, anpassar och leder bollövningar med inriktning mot grundskolan.
- Studenten tillämpar aktuella styr- och måldokument inom området

Vilket vid examinationen konkret innebär att:

- Studenten lämnar in en portfolio där alla efterfrågade delar finns med, där valt referenssystem tillämpas på ett korrekt och konsekvent sätt och där systematisk reflektion utifrån kurslitteratur och praktisk erfarenhet görs.

Bedömande lärare: Therese Lundqvist Jones.

Lärandemål: 5.**Uppgiftsbeskrivning:**

Du ska göra en film där du visar och analyserar 2 olika rörelsesekvenser från olika typer av bollspel (se exempel nedan). OBS välj 2 rörelsesekvenser som du INTE är speciellt bra på sedan innan för att underlätta din analys och lära dig så mycket som möjligt av uppgiften!

I filmen ska du visa att du jobbat igenom steg 1-8 nedan flera gånger. Du ska alltså i filmen visa hur ditt första genomförande ser ut samt hur du analyserar och utvecklar dina rörelser i de 2 valda rörelsesekvenserna (genom att sätta dig in i och träna det perfekta utförandet, analysera rörelserna, korrigera och förbättra, öva mer, filma igen etc). I filmen (via inlagd text och/eller via att du berättar) ska det framgå: vad som kännetecknar "det perfekta utförandet", vad du ser i din analys och vilka korrigeringar du gjort under tiden samt vilka förslag du har på ytterligare förbättringar för fortsatt utveckling.

Jobba utifrån nedanstående steg:

1. Sätt dig in i "det perfekta utförandet" för rörelsesekvensen. Det är din uppgift att söka information om hur rörelsen ska gå till, du måste referera till dina källor i filmen.
2. Träna på att utföra rörelsen.
3. Filma ditt utförande.
4. Titta på filmen i slowmotion och analysera rörelserna.
5. Skriv ner förslag på utveckling.
6. Öva mer och försök korrigera/förbättra.
7. Filma igen och gör om punkt 4-6.
8. Fortsätt filma, analysera, förbättra tills du känner dig helt nöjd med hur du utför rörelsesekvensen.

Exempel på rörelsesekvenser som kan analyseras är:

- Layup i basket
- Avstämt skott i handboll
- Clearslag i badminton
- Backhand i tennis
- Överarmsserve i volleyboll
- Vristkott i fotboll

Lämna in din film via mail till oskar.jonsson@liu.se senast måndag v.2. Eftersom filmen kommer att vara för stor för att bifoga i ett mail så behöver du dela en länk till filmen i mailet, det gör du genom att spara filmen på din *OneDrive* i Lisam och därifrån dela via mail.

Betygskriterier för Godkänt:

- Studenten utvecklar metodiskt, anpassar och leder bollövningar.

Vilket vid examinationen konkret innebär att:

- Studenten lämnar in en film där alla efterfrågade delar finns med och där en tydligt metodisk utveckling och anpassning sker under analysen som studenten leder.

Bedömande lärare: Oskar Jonsson.

Lärandemål: 1, 4, 5.

Uppgiftsbeskrivning:

Studiegruppen väljer en inspirationskälla (det kan t.ex. vara ett Youtube-klipp, en låttext eller en dansbeskrivning), inspirationskällan kan vara i princip vad som helst så länge ni kan visa den för oss andra (i form av en videolänk/en bild etc). Utifrån inspirationskällan skapar studiegruppen en egen dans.

Vid er skriftliga planering har ni en *Planeringsmall* att utgå ifrån på Lisam. I mallen finns målbeskrivningen redan klar (ni får såklart lägga till ytterligare målsättning om ni vill men ni får inte ta bort det som redan står eftersom det som står faktiskt ska vara huvudsyftet). I dansplaneringen ska det tydligt framgå:

- Vilken inspirationskälla har ni använt? (Infoga den via videolänk/bild/text).
- Vilken låt ska ni dansa till (fullständig titel samt artist).
- Dansens stegbeskrivning. Tänk på att beskriva så detaljerat så att någon annan kan lära sig dansen genom att använda beskrivningen. (Se olika exempel på hur stegbeskrivningar kan skrivas från passet *Moderna danser v.38*).
- Fördelning av ledarskap. Hur ska ni i studiegruppen metodiskt utveckla, anpassa och leda vid redovisningen? Vem gör vad? Hur organiserar ni deltagarna? Hur använder ni rummet? Hur utvecklar ni deltagarnas dans när de lärt sig grunden?

Lämna in er skriftliga planering i *Samarbetsytan* på Lisam senast söndag v.44.

Vid redovisningen v.45 ska studiegruppen lära ut dansen till övriga studenter. Tänk noga igenom hur ni fördelar ledarskapet samt hur ni på bästa sätt metodiskt utvecklar dansen så att alla deltagare kan dansa den inom tidsramen för er redovisning. Varje grupp har max 30 min till sitt förfogande vid redovisningen.

Betygskriterier för Godkänt:

- Studenten utvecklar metodiskt, anpassar och leder dansövningar med inriktning mot grundskolan
- Studenten tillämpar aktuella styr- och måldokument inom området
- Studenten förevisar praktiskt grundläggande färdigheter och övningar inom takt och rytm

Vilket vid examinationen konkret innebär att:

- Studenten lämnar in en planering där alla efterfrågade delar finns med och där valt referenssystem tillämpas på ett konsekvent sätt.
- Studentens planering har en tydlig progression där de olika delarna metodiskt utvecklas i relation till aktuella styr- och måldokument.
- Studenten visar bra ledarskap vid redovisningen och anpassar vald aktivitet efter deltagarna. Bra ledarskap innebär här att studenten är förbered, har tänkt igenom vad som ska presenteras och hur det ska genomföras samt visar engagemang inför uppgiften och deltagarna.
- Studenten visar praktisk färdighet i dansen och rör sig i takt till musiken.

Vid frånvaro: Examinationen är obligatorisk och vid eventuell frånvaro måste studenten ta igen detta genom att visa en film där det framgår hur studenten lär ut dansen till en grupp barn eller vuxna (minst sex personer).

Bedömande lärare: Tove Johansson.

ANGÅENDE FUSK

I samband med genomförande och inlämning av kursuppgifter är det av stor vikt att du som student är införstådd med de regler som finns angående fusk/plagiering. Att plagiera är, enligt Disciplinnämnden på Linköpings universitet, när man presenterar någon annans arbete (exempelvis texter och bilder) som sitt eget.

”När studenter plagierar tar sig detta ofta formen av att:

- Man skriver om en annan författares text **men byter endast ut några få ord** i sin egen text jämfört med originaltexten;
- Man **använder material från ett tidigare godkänt arbete** och lämnar in det igen på en ny kurs utan tillstånd från läraren;
- Man **använder en annan students arbete** och presenterar det som sitt eget;
- Man kopierar ett stycke ur en text på internet **utan att markera citat eller referera** till källan;
- Man **tar en annan författares idéer**, skriver om texten med egna ord utan att ange referens”

(Linköpings universitetsbibliotek, What is plagiarism, 2014)

Linköpings universitetsbibliotek har tagit fram *NoPlagiat: självstudieguide om plagiering och upphovsrätt*. Via *NoPlagiat* på Lisam kan du lära dig mer plagiering och upphovsrätt samt göra ett antal övningar för att testa din förståelse. Resursen finns tillgänglig under rubriken ”Test” i huvudmenyn i Lisam-kursrummet.

Studentens skriftliga kursuppgifter kan kontrolleras av bedömande lärare via Urkund.

LITTERATURLISTA

Larsson, Håkan & Meckbach, Jane red. (2012). *Idrottsdidaktiska utmaningar*. Stockholm: Liber. (Kapitel 1, 2, 7, 8, 16, 18).

Styrke, Britt-Marie red. (2015). *Kunskapande i dans - om estetiskt lärande och kommunikation i skolan*. Stockholm: Liber.

Artikelsamling med utvalda sidor ur följande finns på LISAM:

Annerstedt, Claes (2007). *Att (lära sig) vara lärare i idrott och hälsa*. Göteborg: Multicare.

Johansson, Tove (2019). *Från planering till betyg*. En filmserie med 6 miniföreläsningar.

Karlefors, Inger m.fl. (2016). *Idrott och hälsa ur ett aktionsforskningsperspektiv*. Stockholm: Liber.

Larsson, Håkan m.fl. red. (2016). *Hur är det i praktiken – Lärare utforskar ämnet idrott och hälsa*. Stockholm: Gymnastik- och idrottshögskolan.

Larsson, Håkan (2016). *Idrott och hälsa – igår, idag, imorgon*. Stockholm: Liber.

Lindqvist, Anna (2010). *Dans i skolan – om genus, kropp och uttryck*. Doktorsavhandling i pedagogiskt arbete, Umeå universitet.

Teng, Gunnar (2013). *Uppdrag samspel - en studie om elevers samspelskunnande i bollspel i ämnet idrott och hälsa*. Idrottsvetenskap GIH: rapporter 2013:5.

Tidén, Anna (2009). *Bollspel och hälsa*. Ur Ronglan m.fl (red) *Ballspill over grenser: skandinaviske tilnærminger til læring og utvikling*. Oslo: Akilles.

Skolverket (2017). *Kursplan för idrott och hälsa*. Stockholm.

Skolverket (2012). *Bedömningsstöd i idrott och hälsa årskurs 4-6*. Stockholm.

Skolverket (2011). *Kommentarmaterial till kursplanen i idrott och hälsa*. Stockholm.

Sjöstedt-Edelholm, Elisabet & Wigert, Anne (2005). *Att känna rörelse: en danspedagogisk metod*. Stockholm: Carlsson.

Webmaterial:

Skolverket (2014). *Film till bedömningsstöd i idrott och hälsa, årskurs 6*. Tillgänglig via:
<https://www.youtube.com/watch?v=aWrGeOytrt0>

Skolverket (2020). *Inspiration och stöd i arbetet – Del 2. Bild och filmstöd*. Tillgänglig via:
<https://www.skolverket.se/skolutveckling/inspiration-och-stod-i-arbetet/stod-i-arbetet/del-2.-bild--och-filmstod#h-23Pedagogiskaaspekterpaattfilmaiundervisningen>